CHAQUE MERCREDI

spirou

N° 3891 ✦ 7 novembre 2012 ✦ 75e année ✦ www.spirou.com ✦ Éditions DUPUIS ✦ 4 CHF ✦ 2,30 €

SPIROU SUR LE BANC DES ACCUSÉS !

MAMAN, JE RIGOLE!
L'heureux événement n'est plus à attendre : le tome 10 de Tamara est sorti!

tamara

Scénario ZIDROU
Dessin DARASSE & BOSSE
Couleur BEN BK

La semaine d'Eddy Tôt

SOMMAIRE

02 TAMARA
04 SPIROU & FANTASIO
➪ Dans les griffes de la Vipère 1/6
16 YOKO TSUNO
➪ Le Maléfice de l'améthyste 4/6
22 En direct de la Rédak
24 PIERRE TOMBAL
26 FAIS PAS CI FAIS PAS ÇA
28 LES PSY
30 MÉLUSINE
31 Les Aventures d'un journal
32 LES CAMPBELL ➪ Souvenirs
38 GIVRÉS!
39 NELSON
40 BD Boutik
42 LE CHÔMEUR ET SA BELLE
43 MARSU KIDS
➪ Un Œuf pour deux 5/12
46 KRÂKÆNDRAGGØN
47 L'ATELIER MASTODONTE
48 JEU ➪ La Mort aux trousses
50 TASH & TRASH
CAPITAINE ANCHOIS
51 KID PADDLE
52 LES NOMBRILS

SUPPLÉMENT ABONNÉS :
Stripbook ➪ Eldoradis

SPIROU N°3891 du 7/11/2012. ISSN 0771807. Commission paritaire: 1212 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 4e trim 2012. ©Dupuis, 2012. **Rédaction et siège social :** 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél.: +32 (0)71 600 560 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable :** Olivier Perrard - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Rédacteur en chef :** Frédéric Niffle. **Secrétaires de rédaction :** Delphine Grégoire, Florence Michel, Mathias Vincent. **Assistante :** Blandine Masuy. **Rédacteurs :** Hugues Dayez, Damien Perez, Thierry Bellefroid, Gilles Dal, Didier Pasamonik. **Mise en page :** Frédéric Niffle, Olivier Dossogne. **Abonnements :** BELGIQUE : Journal de Spirou - 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle - Tél. : 071 600 503. - FRANCE/ETRANGER : Spirou - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél. : + 33 (0)3 44 62 52 92. **Distribution :** FRANCE : Presstalis - BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de renseignement, les diffuseurs de presse sont priés de s'adresser à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles. **Publicité :** publicite@spirou.com - Tél. : +32 (0)71 600 503. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des annonces publicitaires qui figurent dans la publication. Imprimé en Belgique par Hoorens Printing. **Couverture :** Ivanin & Vehlmann + Munuera.

cim 2010 — OJD PRESSE PAYANTE 2012

SPIROU TRAÎNÉ EN JUSTICE !

Dans *La Face cachée du Z*, on quittait Spirou presque transformé en loup-garou… On le retrouve dans ce nouvel épisode en train de chiner au marché aux puces ! Le dessinateur Yoann feuillette avec nous cette 53e aventure riche en surprises.

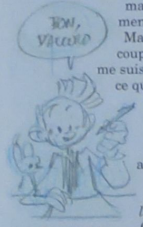
Était-ce évident de "retomber sur vos pattes" après la métamorphose de Spirou dans l'épisode précédent ?

YOANN : Ça, c'est une de ces ellipses dont Fabien a le secret ! Et il y a surtout une sorte de mise en abyme qui me plaît, quand une petite lectrice apostrophe Spirou et qu'il répond : « Les auteurs ont pris quelques libertés avec la réalité ! » Il parle de nous et je trouve que ça vient un peu dédramatiser les choses, surtout à l'adresse de certains lecteurs inquiets qui pouvaient se demander : « Ça y est ! Ils vont faire n'importe quoi avec Spirou ! » Or, pour nous, l'idée de la transformation de Spirou sur la Lune n'était qu'une péripétie : il s'agissait de rendre méconnaissable ce héros si gentil et si généreux… Mais il était évident que c'était temporaire, ça n'allait pas devenir un nouveau "superpouvoir" de Spirou, ni une malédiction qu'il allait devoir supporter toute sa vie. C'était juste un effet passager dû à son séjour dans l'espace !

Découpage de la première planche par Yoann.

Dessiner un marché aux puces, c'est un des décors les plus difficiles à faire, non ?

YOANN : Ah ça oui ! Quand Fabien m'a dit : « Voilà, le début de l'histoire se déroule au Vieux Marché de Bruxelles », j'étais enthousiasmé… Mais quand il a fallu m'y mettre, ce fut une autre paire de manches ! J'ai cherché plein de documentation sur le quartier populaire des Marolles, et ensuite j'ai regardé beaucoup d'autres marchés aux puces. Je ne me suis pas arrêté à celui de Bruxelles, car ce que je désirais restituer, plus qu'une réalité précise, c'était une ambiance, trouver la dégaine de ceux qui vendent et de ceux qui achètent… Et quelque part, le marché aux puces, dans la BD belge, c'est un grand classique : bien sûr d'abord avec Hergé et le début du *Secret de la Licorne*, puis plus tard avec Yves Chaland et aujourd'hui avec le *Spirou* de Yann et Schwartz… Mais c'est très difficile à représenter parce que, graphiquement, ça peut vite devenir un fouillis innommable ! J'ai été très vigilant à ce que la mise en couleurs ne rende pas cette séquence lourdingue.



Spirou s'apprête à signer un contrat pour sauver son journal.

Vous aviez déjà fait des allusions au journal de Spirou dans *Alerte aux Zorkons*. Ici, l'hebdomadaire est vraiment au cœur de l'histoire…

YOANN : En fait, quand nous avons repris la série, nous nous sommes vraiment interrogés : « Finalement, quelles sont les fonctions de ces personnages ? » Chez Tome et Janry, ils sont journalistes, on les voit parfois exercer leur métier. Chez Fournier, c'est plus flou… Et nous, nous avions envie de les resituer dans un cadre plus précis, dans le but d'enrichir leur personnalité. Si Fantasio est le chef de la rédaction du journal, cela vient étoffer son caractère, ça lui donne de la responsabilité et de l'assurance. Quant à Spirou, il est sous contrat avec l'éditeur parce qu'il est l'image même du journal ! Il est donc censé porter son costume de groom lorsqu'il est en représentation pour ce magazine… Définir ces fonctions, cela pimente l'univers et cela nous donne de bons repères pour élaborer le scénario. L'époque où l'on voyait évoluer des héros sans savoir de quoi ils vivent me semble un peu révolue…

Parmi les nouveaux personnages de cet épisode, Gil Cœur-Vaillant : son nom est une amusante contraction de Gil Jourdan et du titre de l'ancien journal français CŒURS VAILLANTS, qui publia *Jo, Zette et Jocko* de Hergé… Cerise sur le gâteau : il a la pipe de l'oncle Paul !

YOANN : Oui, exactement ! Il nous fallait vraiment un personnage old school, un type d'une autre époque… J'ai mis pas mal de temps à le trouver ; j'ai réalisé beaucoup de croquis. Il fallait créer un personnage vraiment âgé mais qui ait encore une gueule de héros, à la Jean Valhardi ou à la Gil Jourdan, mais vieilli. Dans mes recherches, je lui avais parfois donné un physique un peu décati, mais Fabien m'a dit : « Non, il faut qu'il ait encore de l'allure ! » Bref, je devais réussir un beau vieux (plutôt qu'un vieux beau) et le coup de la pipe, ça lui donne un côté rassurant. Car il était important que Spirou lui fasse une entière confiance. **H.D.**

Voici Gil Cœur-Vaillant !

DANS LES GRIFFES DE LA VIPÈRE

ÉPISODE 1/6

DU SEXE RACOLEUR, DE LA VULGARITÉ !

LE DÉNIGREMENT SYSTÉMATIQUE DES VALEURS MORALES DE NOTRE SOCIÉTÉ !

,,, JE POURRAIS MULTIPLIER LES EXEMPLES, MAIS VOUS LES TROUVEREZ EN ANNEXE AU DOSSIER.

,,, JE VOUS LE DEMANDE, MONSIEUR LE JUGE : EST-CE CELA QU'ON ATTEND D'UN MAGAZINE PRÉTENDUMENT "TOUS PUBLICS" ?

MAIS D'OÙ SORT CETTE FURIE ?!

ELLE A ÉTÉ ENGAGÉE PAR UNE MAMAN DE LECTEUR QUI NOUS A DÉJÀ FAIT DES PROBLÈMES,,,

L'ENNUI, C'EST QUE CETTE AVOCATE A TROUVÉ D'AUTRES PARENTS EN COLÈRE, QUI NOUS RÉCLAMENT MAINTENANT DES DOMMAGES ET INTÉRÊTS COLOSSAUX !!

HEIN ?! MAIS POUR QUELLES RAISONS ?!

TU N'AS QU'À ÉCOUTER SON ÉMOUVANTE PLAIDOIRIE.

PENSER À PLANQUER MES NOISETTES AVANT L'ARRIVÉE DES HUISSIERS.

ET QUE DIRE DES ENFANTS DONT LA VIE MÊME A ÉTÉ MISE EN DANGER PAR LA LECTURE DE CE MAGAZINE !?

SPIROU

ENTRE CEUX QUI SE SONT BATTUS COMME DES BÊTES ET CEUX QUI ONT SAUTÉ D'UN BALCON EN SE CROYANT EN APESANTEUR,,, TOUJOURS POUR IMITER LES EXPLOITS DE LEUR HÉROS !!

,,, "EXPLOITS" QUI NE CONSISTENT EN RÉALITÉ QU'À LAISSER LIBRE COURS À LA PLUS SORDIDE BESTIALITÉ ET À LA PLUS INCROYABLE VIOLENCE !!

NON, MAIS JE N'ÉTAIS PAS VRAIMENT MOI-MÊME !!

LAISSEZ-MOI DÉFENDRE CES ENFANTS, MONSIEUR SPIROU !

UNE VIOLENCE ÉHONTÉE, DISAIS-JE,,, COULEUR SANG... LA COULEUR DU COSTUME DE SPIROU.

BON

J'EN AI TERMINÉ.

BRAVO, FANTASIO,,, BRILLANTE IDÉE DE ME DIRE DE VENIR HABILLÉ EN GROOM !!

C'ÉTAIT POUR ÉMOUVOIR LE JUGE !!,, MAIS C'EST À NOTRE AVOCAT ; JE LUI FAIS CONFIANCE, C'EST UN COUSIN PAR ALLIANCE !!

JE,,, JE N'OSE RIEN AJOUTER, MONSIEUR LE JUGE, SI CE N'EST QUE J'AI HONTE DE REPRÉSENTER UN MAGAZINE AUSSI IMMORAL.

HEIN ?!

ET JE VOUS COMPRENDS !! NOUS CONDAMNONS IMMÉDIATEMENT LE JOURNAL DE SPIROU À DES DOMMAGES ET INTÉRÊTS DE 1 MILLION D'EUROS !!

VLAM !!

NOUS,,, NOUS NE POURRONS JAMAIS PAYER CETTE SOMME, LES AMIS,,, C'EST LA FIN DU MAGAZINE !

JE T'EN FICHERAI, DES COUSINS PAR ALLIANCE !!

C'EST SURTOUT CETTE AVOCATE QUI EST TRÈS FORTE,,,

,,, JE NE DEMANDE COMMENT CES FAMILLES ONT PU S'OFFRIR SES SERVICES.

?!

RETROUVONS-NOUS À LA RÉDACTION,,, JE CROIS AVOIR RECONNU QUELQU'UN.

EXCUSEZ-MOI,,, VOUS NE SERIEZ PAS GIL CŒUR-VAILLANT, LE "DÉTECTIVE EXPLORATEUR" ?
MP
MMP

JE T'ATTENDAIS POUR TE PARLER,,,

ÇA TE DIT DE MARCHER UN PETIT PEU ?

ON NE M'APPELLE PLUS AINSI DEPUIS DES LUSTRES, GAMIN,,, MP, MP,,, JE ME CONTENTE D'ÊTRE UN GRAND-PÈRE ET LE PATRON TRANQUILLE D'UN CABINET DE RENSEIGNEMENT ÉCONOMIQUE.
MAIS,,, QUE FAISIEZ-VOUS À L'AUDIENCE ?

,,, VOUS ÊTES RESTÉ UN SYMBOLE POUR BEAUCOUP DE GENS, VOUS SAVEZ.
BLRO

C'EST AMUSANT, PARCE QUE J'AI CROISÉ CE MATIN UNE GAMINE QUI CONNAISSAIT BIEN MES AVENTURES,,, TOUT COMME J'AI DÉVORÉ LE RÉCIT DE VOS ENQUÊTES, QUAND J'ÉTAIS ENFANT !
MHF !

JE NE RAPPELLE ENCORE L'AFFAIRE DU TRAIN FANTÔME / OU LA FOIS OÙ VOUS AVEZ DÉMANTELÉ LE GANG DES DIAMANTS NOIRS,,,
HAHA, UN BEL IMBROGLIO, OUI !
ET J'ADORAIS VOTRE CHIEN REX !
J'AI PLEURÉ QUAND IL A DISPARU DANS L'AFFAIRE DE L'USINE À SAUCISSE.

JE NE SUIS PAS DEVENU DÉTECTIVE, BIEN SÛR,,, MAIS VOTRE CARRIÈRE A ÉTÉ UNE SOURCE D'INSPIRATION. JE SUIS CONTENT DE POUVOIR VOUS LE DIRE.

OH, CERTAINES DE TES AVENTURES NE MANQUAIENT PAS DE SEL NON PLUS.
,,, VOUS LES AVEZ SUIVIES ?!

J'APPRÉCIE CE QUE TU FAIS,,, C'EST AUSSI POUR ÇA QUE JE SUIS VENU, QUAND ON M'A APPRIS TES DÉBOIRES. JE VOULAIS T'ENCOURAGER À NE PAS BAISSER LES BRAS.

DANS LA VIE, ON CONNAÎT TOUS DES COUPS DURS,,,
,,, MAIS SI ON S'ACCROCHE, ON FINIT TÔT OU TARD PAR S'EN SORTIR,,, OUI, C'EST VOTRE DEVISE !
BLOU

HAHA, JE ME METS À RADOTER !... MAIS EN FAIT, JE VOULAIS TE PARLER D'AUTRE CHOSE.
BLOU

JE NE DISAIS QUE CE QUI VOUS ARRIVAIT ÉTAIT VRAIMENT INJUSTE,,, ET IL SE TROUVE QUE JE COMMENCE À CONNAÎTRE LE MONDE DES AFFAIRES.

JE NE TE PROMETS RIEN, MAIS JE VAIS VOIR SI JE NE PEUX PAS TROUVER UN INVESTISSEUR POUR RENFLOUER TON JOURNAL.

EN ATTENDANT, EST-CE QU'UN P'TIT RESTO TE DIRAIT ? J'EN CONNAIS UN EXTRA !
VROO

ET QUELQUES JOURS PLUS TARD...
... ENCORE DÉSOLÉ POUR LE PROCÈS RATÉ, FANTASIO !!
VOUS TENIEZ UNE CHANCE DE VOUS RATTRAPER, COUSIN...

... DITES-NOUS SI CE CONTRAT AMÉRICAIN EST ÉQUITABLE POUR LES ÉDITIONS DUPUIS.
AH MAIS, I HAM ZE PRO OF ZE ENGLISH !
J'AI BIEN RELU L'ENSEMBLE, ET TOUT EST 100 % LÉGAL !! ILS RENFLOUENT MÊME LES SOMMES PERDUES !

DE TOUTE FAÇON, SANS CET ARGENT, LE JOURNAL DE SPIROU NE PARAÎTRA PAS. ET CE, POUR LA 4E FOIS EN PRÈS DE 75 ANS... JE M'Y REFUSE !
?

HEY... C'EST SECCOTINE !

ELLE PARAÎT DÉTERMINÉE... QU'EST-CE QU'ELLE VIENT FAIRE ICI ?
C'EST UNE AMIE ? JE DEMANDE À LA SÉCURITÉ DE LA LAISSER MONTER.

TU DOIS SIGNER AUSSI, GAMIN. APRÈS TOUT, CE JOURNAL PORTE TON NOM, IL EST NORMAL QUE TU TOUCHES UN SALAIRE, MOYENNANT BIEN SÛR QUELQUES PETITES OBLIGATIONS VIS-À-VIS DE TON EMPLOYEUR.

PAR EXEMPLE, TU DEVRAS PORTER PLUS SOUVENT TON COSTUME ROUGE : C'EST TA MARQUE DE FABRIQUE ! MOI, J'AI PORTÉ DES ANNÉES MON IMPER DÉLAVÉ, JUSTE PARCE QUE ÇA RASSURAIT MES CLIENTS, HAHAHA !
HUHU !

LA 'VIPER CORPORATION' ? PLUTÔT DÉROUTANT COMME NOM D'INVESTISSEUR.
JE PARLE MÊME "SUPER INQUIÉTANT", MAIS PERSONNE NE M'ÉCOUTE...

... V.I.P.E.R. POUR 'VERY IMPORTANT PERSONS - EXTREMELY RESTRICTED' : UN FONDS D'INVESTISSEMENT POUR LES PLUS GRANDES FORTUNES DE CE MONDE.

CETTE TRÈS CHÈRE SECCOTINE !

QUE NOUS VAUT L'IMMENSE BONHEUR DE TE VOIR ICI ?
EUH, JE... J'AI ENTENDU PARLER D'UN POSSIBLE RACHAT DU MAGAZINE... ALORS J'AI PENSÉ QUE CE SERAIT UN SCOOP DE PHOTOGRAPHIER LA SIGNATURE DU CONTRAT !

TU T'INTÉRESSES À LA VIE D'UN MAGAZINE DE BD, TOI, MAINTENANT ?
HAHA ! QUOI QU'IL EN SOIT, TU ARRIVES TROP TARD : J'AI DÉJÀ SIGNÉ !...
CONTRAT

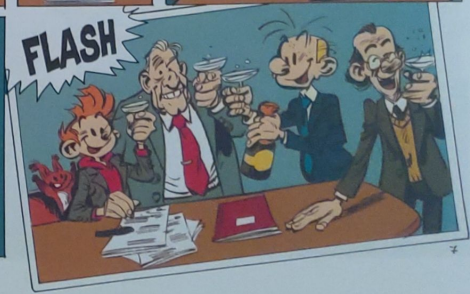
... MAIS C'EST AU TOUR DE SPIROU : TU AS ENCORE UNE CHANCE D'IMMORTALISER L'ÉVÉNEMENT, ALLEZ !
C'EST-À-DIRE QUE...

FAIS-MOI CONFIANCE, GAMIN. TU PEUX SIGNER CE CONTRAT LES YEUX FERMÉS.

BON, D'ACCORD ...

O.K., JE SIGNE AUSSI. QU'ON ME DONNE UN PETIT STYLO.
IL FAUT FÊTER ÇA !
HOURRA !

ALORS, SECCOTINE, TU NE PRENDS PAS LA PHOTO ?
EUH, SI, SI !!


FLASH

DING DONG

OOUAAA AAHH...

MONSIEUR FRAISEMOLLE ? M'ENFIN ! QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ICI ?
ALLONS, SPIROU, APPELEZ-MOI MICHEL ! DEPUIS LE TEMPS QUE VOUS ÊTES CLIENT DE MA BANQUE !

,,, C'EST UN PEU DÉCONCERTANT DE VOUS VOIR CHEZ MOI ! VOUS VOULEZ UN CAFÉ ?
JE PASSAIS DANS LE COIN,,,

,,, ET COMME VOUS AVEZ EU UNE SOUDAINE ET IMPORTANTE RENTRÉE D'ARGENT, J'AVAIS PENSÉ PAPOTER AVEC VOUS !
C'EST ÉNORME, HEIN ? LE 1ER SALAIRE VERSÉ PAR VIPER CORP, SEMBLE-T-IL !
DE QUOI VOULEZ-VOUS,,,

OR J'AI LÀ DES PRODUITS FINANCIERS QUI VOUS INTÉRESSERONT ! DES PLACEMENTS BOURSIERS AUDACIEUX MAIS SANS RISQUE !!
UNE SECONDE ! J'AI DES COUPS DE FIL À PASSER !!
MIP MIP MIP !

?!... COMBIEN VOULEZ-VOUS DONNER POUR MES RECHERCHES ?!
PALSAMBLEU, SPIROU ! QUELLE GÉNÉROSITÉ !

S,,, SOYEZ SÛR QUE CES FONDS SERVIRONT À AIDER NOS CLASSES EN DIFFICULTÉ, MONSIEUR SPIROU !

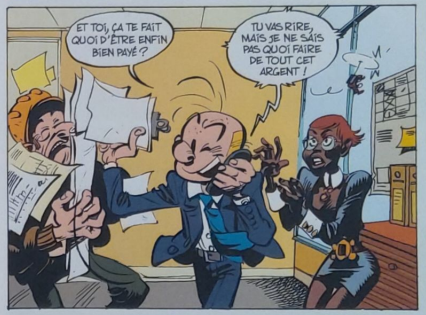
,,, ET CROYEZ BIEN QUE TOUS LES MEMBRES DE L'AMICALE DU VIEUX BRUXELLES VOUS REMERCIENT !!
WEEE !!
NOUS ALLONS POUVOIR SAUVER LE VIEUX MOUSTIC HÔTEL QUI ALLAIT ÊTRE DÉMOLI !

JE SIGNE ENCORE DES CHÈQUES POUR DES ONG, ET JE SUIS À VOUS !
LAISSEZ TOMBER, JE REVIENDRAI LE MOIS PROCHAIN.

TOUT ÇA M'A UN PEU ÉTOURDI, MON VIEUX SPIP,,, SORTONS UN PEU.
POUR PART'CIPER SYMBOLIQUEMENT, J'AI GLISSÉ DES ÉCLATS DE NOISETTE DANS CHAQUE ENVELOPPE.

SALUT FANTASIO,,, COMMENT VA, DEPUIS LA SIGNATURE DU CONTRAT ?
SUPER ! AVEC LES FONDS DE LA VIPER, JE PEUX ENFIN LANCER LES NUMÉROS SPÉCIAUX DONT J'E RÉVAIS !!

AVEC UN POSTER-FRESQUE DE 5 MÈTRES SUR 12, CETTE SEMAINE !,,, ET LE MOIS PROCHAIN, UN MINI-FANTACOPTÈRE À MONTER SOI-MÊME !! HAHAHA !!
SPIROU


ET TOI, ÇA TE FAIT QUOI D'ÊTRE ENFIN BIEN PAYÉ ?
TU VAS RIRE, MAIS JE NE SAIS PAS QUOI FAIRE DE TOUT CET ARGENT !

,,, TOI QUI VOULAIS RETAPER LA VIEILLE TURBOTRACTION QUI DORT DANS LA GRANGE DU COMTE, TU N'AS QU'À EN RACHETER UNE À UN COLLECTIONNEUR !
BAH, L'INTÉRÊT, C'ÉTAIT DE CHERCHER PETIT À PETIT LES PIÈCES D'ORIGINE, POUR RÉPARER PATIEMMENT LA NÔTRE,,,

TU N'AURAIS QU'À LA DÉMONTER ET LA REMONTER !
BIP
C'EST MALIN,,, DIS, JE TE LAISSE, J'AI UN AUTRE APPEL.

AH, MONSIEUR CŒUR-VAILLANT !
SALUT GAMIN ! REJOINS-MOI TOUT DE SUITE À L'ADRESSE QUE JE VAIS TE DONNER.

TU VAS TE FAIRE BEAU, LE PATRON DE LA VIPER VEUT TE RENCONTRER : NOUS PRENONS L'AVION CE SOIR !

ET QUELQUES DIZAINES D'HEURES PLUS TARD, AU BEAU MILIEU DE L'OCÉAN PACIFIQUE...
NOUS Y VOILÀ, SPIROU... LES ÎLES MARMELADE !
WAOW ! C'EST MAGNIFIQUE !

MAIS CE PETIT PAYS REVIENT DE LOIN : SON ÉTAT ÉTAIT SURENDETTÉ ET A ÉTÉ SAUVÉ UNIQUEMENT GRÂCE À L'AIDE FINANCIÈRE DE LA VIPER !
ET CES GRANDS BÂTIMENTS, C'EST LÀ QUE SE TROUVE LE GOUVERNEMENT DE L'ÎLE ?
C'ÉTAIT VRAIMENT OBLIGÉ, LA BOUCLE D'OREILLE ?

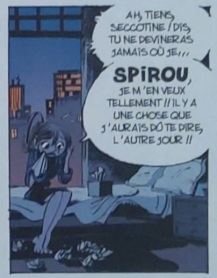
TWIIT
HAHA, NON ! ÇA, C'EST L' HYPERVILLA DU BOSS DE LA VIPER.
KWAT

SOYEZ LES BIENVENUS, MESSIEURS.
MERCI, TAINUI.
?!
ARGENT ET DIAMANTS, J'AIME LA SIMPLICITÉ.

EUH, IL ÉTAIT VRAIMENT NÉCESSAIRE DE PRENDRE LA VOITURE POUR SI PEU DE ROUTE ?
... AH ! MAIS NOUS SOMMES LOIN D'ÊTRE ARRIVÉS !
VROO
ROOOH

MAIS... QU'EST-CE QU'ILS FONT ?
ILS NOUS METTENT DES PNEUS MOQUETTE...
VIZZZ

HALLUCINANT !...
BILI BILI !


AH, TIENS, SECCOTINE ! DIS TU NE DEVINERAS JAMAIS OÙ JE...
SPIROU, JE M'EN VEUX TELLEMENT ! IL Y A UNE CHOSE QUE J'AURAIS DÛ TE DIRE, L'AUTRE JOUR !!

J'AI ENQUÊTÉ SUR L'AVOCATE...
... EN FAIT, C'EST ELLE QUI A POUSSÉ LES FAMILLES À VOUS ATTAQUER EN JUSTICE ! ET SON CABINET TRAVAILLE POUR LA VIPER, TU COMPRENDS ?

TING ! SEIZIÈME ÉTAGE.
HEIN ?!
... JE N'EN SAIS GUÈRE PLUS, SPIROU ! MAIS FAIS ATTENTION À TOI ! "CLIC"

... ÇA VA, GAMIN ? TU N'AS PAS L'AIR DANS TON ASSIETTE.
EUH, SI, SI, ÇA VA !

DE TOUTE FAÇON, NOUS SOMMES ARRIVÉS...

À SUIVRE....

yoko tsuno

Scénario & Dessin ROGER LELOUP
Couleur LEONARDO

LE MALÉFICE DE L'AMÉTHYSTE

ÉPISODE 4/6

Résumé : Gloria est rongée par la maladie car elle a porté un bijou maléfique que son frère Archibald doit livrer à Londres. Mais ce bijou se trouve en possession de Yoko et d'Émilia. Elles en ont une copie pour éviter le meurtre d'une femme qui prétend être la princesse Anastasia et à qui le bijou est destiné. Les commanditaires de ce meurtre machiavélique font alors leur apparition pour récupérer le bijou...

Après deux heures d'arrêt à la visionneuse, le "Rapson spécial" survolait l'impressionnant pont suspendu enjambant le Forth et Forth et...

JUKE TONS POUR, VOUS NOUS AMENEZ AU PLUS PRÈS DE L'HYDRAVION

LES DEUX FILLES EN AVENTURE ET LA VOITURE A DES INTENTIONS DE BAVAROISE... TOUTES TROIS VIENNENT AVEC NOUS !

Le biplan se pose sur le col d'Ecosse...

PAYKINE ! SI VOUS TOUCHEZ À UN CHEVEU DE LEURS CHEVEUX !

TRÈS ARCHIE ! RESPECTEZ NOTRE CONTRAT ET C'EST VOTRE FILLE QUI LA FREMIÈRE VOUS EN REMERCIERA !

Émilia rejoint Yoko à l'arrière.

IL NOUS PREND EN OTAGE !

RETOURNE AUPRÈS DE VICTORIA ET LAMPE-MOI FAIRE... ON SE RETROUVE À L'HYDRAVION !

LA BUGATTI... BONNIE... LA CHANCE ! ON COINCE LE COULOIR !

Comme s'immobilisant, le biplan effectue un 180° et...

MAINTENANT !

MAIS ? LE REVERVENT EN SENS INVERSE !

DÉMARRE !

QUE ?

LA JARDINIÈRE DÉCHAÎNÉE

À L'HYDRAVION ! VITE !

QUE SE PASSE-T-IL ?

VICTORIA ET ÉMILIA ONT PRIS EN OTAGE ! JE DOIS ANTICIPER...

Bientôt...

AH ! L'HYDRAVION EST OUVERT ! QUI EST PRÊT AU DÉPART !

G-ABFX

Bonnie n'est arrêtée à hauteur de l'hydravion.

PERSONNE NE BOUGE ! JE M'OCCUPE DE MON GAZ ! FILE AVANT QU'ILS NE S'AMÈNENT !

Tandis que Bonnie se dirige avec la Bugatti, Yoko rejoint l'hydravion par le ponton...

LE POSTE DE PILOTAGE

OUAH, RENFORCÉ ET MODERNISÉ ICI !... OU...

LES CONTACTS MAGNÉTO, LES VANNES DE CARBURANT... VOYONS SI LA PRISE" MOMENT !... MOTEUR LÀ...

BROOM

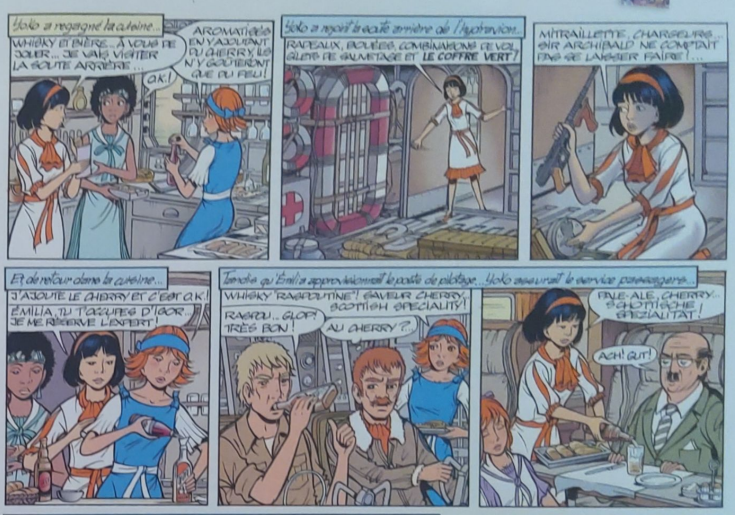
QUE FAITES-VOUS LÀ ? YOKO !

MOI ? JE CHAUFFE LES MOTEURS !

FAITES-EN GARDE ! VOTRE HUMOUR JAUNE M'INDISPOSE !

SI JAUNE, PAYKINE ? SANS ELLE, VOUS N'AURIEZ PAS L'AMETHYSTE !

YOKO ! JE PEUX LARGUER LES AMARRES AUTOMATIQUEMENT, MAIS PAS FERMER LA PORTE !
JE M'EN OCCUPE !
VOUS PEUX DANS LA CABINE SALON... ET VOUS PANTALONS !
INUTILE DE BÂILLER LE BOUT ! ON A COMPRIS !
IGOR ! RECOUGNEZ ARCHIBALD ET DÉBRANCHEZ LA RADIOBALISE !
RADIOBALISE ?
Restée avec le Yoko était apparemment de l'entrée...
?! BONNIE !
JE VIENS AVEC TOI !
POURQUOI EST-IL REVENU ICI ? IL FALLAIT SURVEILLER LA VOITURE !
ELLE EST EN SÉCURITÉ SOUS BÂCHE !
Un instant plus tard, dans la cabine passagers...
OÙ JE VAIS ?... TROUVER LA BOUTE !
Y EN A POUR TOUS ON VIENT TAPER EMILIA !
Le trio a gagné la cuisine...
AVEC DEUX GACHETTES, LA NURSE DE MOLLY RONFLAIT. IL EN RESTE POUR...
EXCELLENTE IDÉE...
À CONDITION DE SE LIMITER AUX COMPLICES DU COMTE ! JE TIENS À GARDER CE DERNIER SAIN D'ESPRIT ! QUE PUIS-JE LEUR PROPOSER D'AVALER ?
VOICI LE MENU DES "DÉLICES" !
Sir Archibald a la place ! l'hydravion fâce au vent et libère la puissance des moteurs...
Yoko a rejoint le poste de pilotage...
PAS VODKA !... MAIS SUPER-WHISKY...
JE PRENDS WHISKY ! TIENS POUR TOI ET TOMATES CAVIAR... L'INSTANT !
À QUOI SERT CET APPAREIL SUR VOS GENOUX ?
POUR CONTACT AVEC AIGLE ROUGE. DEUX HEURES VOYAGE !...
AIGLE ROUGE ! ET OÙ A-T-IL SON NID, CET OISEAU DE FEU ?
EN MER DU NORD, CAP 84... VOYEZ ALLEZ VÉRIFIER, DANS LA SOUTE ARRIÈRE, LE MATÉRIEL DE SAUVETAGE ET LE COFFRE VERT !


Yoko a regagné la cuisine...
WHISKY ET BIÈRE... À VOUS DE JOUER... JE VAIS VISITER LA SOUTE ARRIÈRE...
AROMATISÉS EN Y AJOUTANT DU CHERRY ILS N'Y GOÛTERONT QUE DU FEU !
OK !
Yoko a rejoint la soute arrière de l'hydravion...
RADEAUX, BOUÉES, COMBINAISONS DE VOL, GILETS DE SAUVETAGE ET LE COFFRE VERT !
MITRAILLETTE... CHARGEURS... SIR ARCHIBALD NE COMPTAIT PAS SE LAISSER FAIRE !...
Et de retour dans la cuisine...
J'AJOUTE LE CHERRY ET C'EST O.K ! ÉMILIA, TU T'OCCUPES D'IGOR JE ME RÉSERVE L'EXPERT !
Tandis qu'Émilia apprivoise le poste de pilotage... Yoko aperçoit le service passagers...
WHISKY ! RAGEOUTINE ! GAVEUR CHERRY ! SCOTTISH SPECIALITY !
RAGEOU... GLOP ! TRÈS BON !
AU CHERRY ?
PÂLE-ALE ! CHERRY ! SPÉCIALITÉ ! SPECIALITAT !
ACH ! GUT !
Une heure plus tard, au-dessus de la mer du Nord, le Short Kent poursuit sa route...
C'EST UN HONNEUR DE VOUS VOIR PARTAGER NOTRE TABLE, COMTE FAVKINE !
GALE
Turpide pour tenter de comprendre l'intérêt qui vous pousse à vous mêler de mes affaires !
NÉCESSAIRE DE PATOLET ?
L'ARGENT QUE VOUS DEVEZ À SIR MALCOLM POUR DE MAUVAIS BIJOUX !
MALCOLM SERA PAYÉ, QUAND L'AMÉTHYSTE AURA ÉTÉ LIVRÉE !
ET ANASTASIA ÉLIMINÉE ?
AU DIABLE ANASTASIA ! ELLE N'A SERVI QU'À SUSCITER L'ACHAT DU BIJOU. MAIS EN RÉCUPÉRANT LES POUVOIRS DE L'AMÉTHYSTE, NOUS AVONS CHANGÉ DE CIBLE !
HÉ ! MAIS ?...
ON EST AU RAS DE L'EAU ! ON AMERRIT !

À SUIVRE....

SERGE CHAMBAUD

Ingénieur chimiste, professeur d'université, Serge Chambaud est, depuis novembre 2008, directeur de la culture scientifique et technique du Conservatoire national (CNAM) et, à ce titre, celui du Musée des arts et métiers, récemment associé à la publication d'une BD (*Le Pendule de Foucault*, Glénat).

Vous êtes lecteur de BD ?

CHAMBAUD : Je ne le suis plus mais je l'ai été étant jeune, en particulier du journal de SPIROU que j'aimais bien. Je me souviens de Champignac et de Zorglub. J'ai été ensuite un fervent lecteur de PILOTE.

Dans la BD, il y a beaucoup de savants fous. La science fait peur ?

CHAMBAUD : On part d'un constat : aujourd'hui, il y a quand même un manque d'appétence des jeunes pour tout ce qui est scientifique et technique. Cela pose un problème pour le pays. Il faut faire en sorte que les jeunes s'intéressent aux sciences et aux techniques et qu'ils n'en aient pas peur. Contrairement à ce que pensent beaucoup, protéger la planète, lutter contre la pollution, développer les énergies alternatives... c'est avant tout de la technique. Il nous faudra donc beaucoup de techniciens.

LES JEUNES SE MÉFIENT DE LA SCIENCE »

Votre musée a de nombreux visiteurs ?

CHAMBAUD : Nous accueillons près de 250 000 visiteurs par an, c'est un des grands musées de France. Nous sommes en plus le premier musée scientifique et technique au monde : il a été créé à la Révolution française, en 1794. C'est là qu'a été inventé le concept de musée scientifique.

Vous avez soutenu récemment la publication d'une BD qui mettait en scène votre musée.

CHAMBAUD : Oui, cela permet de donner accès à notre patrimoine à des gens qui n'y accèdent pas naturellement ou qui doivent se déplacer pour le voir. La BD est un moyen qui peut donner envie au lecteur de visiter notre musée. Elle n'enseigne pas vraiment la science et les techniques mais véhicule une atmosphère scientifique, un éveil à la curiosité.

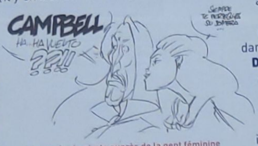
En direct de La Rédak

DANS LES ENFERS D'INFERNO

Un simple récit de pirates, *Les Campbell* ? Non ! Car Munuera propose dans ce SPIROU un étonnant épisode dramatique et psychologique, où le terrible Inferno, devenu un "respectable" corsaire, va devoir ferrailler avec de redoutables ennemis : ses souvenirs d'enfance...

Peux-tu nous rappeler la différence entre un pirate et un corsaire ?

MUNUERA : Un pirate, c'est quelqu'un dont le "métier" est de piller des bateaux (il y en a encore de nos jours). Un corsaire, c'est la même chose, sauf qu'il pille avec la protection d'un roi ou d'un gouvernement (là aussi, il y en a encore de nos jours, mais surtout dans le monde de l'économie !).



Le succès du pirate auprès de la gent féminine aurait tendance à agacer...

Devenu corsaire, Inferno arpente davantage les parquets que les pontons...

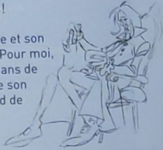
MUNUERA : En fréquentant soudain des nobles, pour lesquels il réalisera des pillages, il m'oblige à dessiner des salons rococo tout clean, alors que je préfère, moi, les ambiances toutes pourries mais tellement plus vivantes des bateaux pirates ! Inferno, touche de violence sur cette toile de fond un peu lisse, va très vite attirer les femmes, puisque le piment des méchants est toujours plus sexy que la politesse des gentils. Ce qui m'ennuie beaucoup, car je fais, moi, partie de la deuxième catégorie !

Inferno n'est peut-être pas un vrai méchant...

MUNUERA : Il va se rappeler sa douloureuse enfance et son père, sans lequel il aurait peut-être été un chic type. Pour moi, Inferno est un personnage qui sort tout droit des romans de Dickens, à la fois victime de son passé et bourreau de son présent. La nature humaine est complexe, car au fond de tout méchant existe un gentil et vice versa.

On est loin de la grande aventure et de l'humour des épisodes précédents.

MUNUERA : J'essaie de varier les rythmes, dans *Les Campbell*, et donc de passer de la comédie au mélodrame, puis du fantastique au burlesque... Bien sûr, j'avance en suivant un chemin de fer tracé dès le départ. Mais je découvre moi aussi des choses en route. Ces surprises, je l'espère, seront aussi agréables pour le lecteur que pour moi !


Les salons précieux et veloutés : un défi pour Munuera !

WILL DANS SPIROU

Le 2 novembre, est sorti *Will dans Spirou*, superbe recueil des récits complets que le créateur d'*Isabelle* réalisa pour le journal. Un magnifique itinéraire-bis pour une revisite de l'œuvre d'un tout grand de la bande dessinée.

L'histoire du grand Will est indissociable de celle de SPIROU. Car le dessinateur des célèbres *Tif et Tondu* et *Isabelle* réalisa pour le journal, entre 1963 et 1997, de nombreux récits complets, qui jusqu'à présent n'avaient jamais été réédités. L'intérêt de ces récits ? Tout d'abord d'offrir un grand plaisir de lecture, puisqu'ils furent brillamment scénarisés par Zidrou, Yann & Conrad, Éric Maltaite et beaucoup d'autres... Mais aussi de prouver à quel point Will, en dehors de ses séries, aimait expérimenter de nouvelles pistes graphiques. Réunies dans un recueil fort justement intitulé *Will dans Spirou, 1963-1997*, paru chez Dupuis, nul doute que ces merveilleuses tranches d'art et de BD devraient en (ré)enchanter plus d'un !

→ ***Anthologie Will* – 144 pages couleur**

Exposition du 3 novembre 2012 au 10 mars 2013.

PAS TOUS À LA FOIS !

Quand pourra-t-on voir les gagnants du grand concours de l'été ? (Luce Bertrand – Antibes)

C'est la deuxième année consécutive que SPIROU organise un grand jeu-concours de l'été, et vu le succès remporté, il n'est pas impossible qu'on remette ça en 2013. Or donc, cette année, pour départager les nombreuses bonnes réponses, la question subsidiaire était d'inventer un nouveau sport. Une fois de plus, vous avez été très imaginatifs ! Voici la liste des gagnants sélectionnés par la rédaction. C'est Emma Dodart de Paris qui remporte **le premier prix (50 albums)** avec *Le tir au flanc*. **Le deuxième prix (20 albums)** est attribué à Joséphine Coppens d'Écaussinnes pour qui *Ranger ma chambre, ça c'est du sport !* **Le troisième prix (10 albums)** va à Murielle Jacob de Melen pour son *100 mètres haies avec palmes*. **Du 4e au 10e prix (5 albums)**, les lauréats sont Corentin Koenig, Valentine Meunier et Gabriel Lucas pour leur *Saut en largeur*, Simon Letheuré pour son *Saut en parachute doré*, Perrine Sabatier pour son *Tapadeball*, Anne Pollard et Estelle Goffinon pour leur *Goodminton*. **Du 11e au 30e prix (2 albums)**, les gagnants sont Céline Barbé, Nathalie Viavattene, Agnès Cattan, Rémi Pilandon, Elfried Schmitt, Jean-Marie Verrier, Cyril Couset, Boris Madec, Nathan Colin, Mahaut Catala, Quet Alex, Yorick Froelhy, Valentine Merle, Robin Barry, Pierre Vandome, Félix Daudin, Francis Fratarelli, Juliette Bonneau, Bruno Bosmans et Christian Werthle. Enfin, **du 31e au 50e prix (1 album)**, les gagnants sont Olivier Jouret, Frédéric Royer, Véronique Pirot, Modesta Torres Garay, Audrey Tyzo, Wendy Piette, Axelle Stierlin, Vinciane Thureau, Maïté Jonas, Vera Tarnawski, Matis Rondiat, Matthieu Le Floch, Cyrille Lepaul, Thibaud Macret, Christophe Bossan, Damien De Cnuydt, Martin Dewez, Bernard Debal, Émilien Leroux et Julien Gibeault. Bravo à tous !

spirou.com

Participez au concours du mois sur www.spirou.com
Ce mois-ci :
LES ENFANTS D'AILLEURS
10 albums à gagner !

PROFESSEUR SPÉCULOOS

Pourquoi dit-on que les trèfles à quatre feuilles portent bonheur ?
(Marcel Perstat)

Cela fait bien longtemps, mon cher Marcel, que le trèfle à quatre feuilles est considéré comme un porte-chance... Dans la civilisation celtique, il était déjà utilisé pour repousser les esprits négatifs ; dans le monde de la magie, il est un élément essentiel des philtres d'amour ; selon la Bible, Ève en aurait emporté un en quittant le jardin d'Eden. La raison d'un tel engouement ? On avance parfois la ressemblance entre un trèfle à quatre feuilles et une croix chrétienne, mais comme d'autres cultures que la culture chrétienne croient également aux vertus du trèfle à quatre feuilles, la piste semble mauvaise. Sans doute faut-il être plus terre à terre, et noter, tout simplement, que les trèfles à quatre feuilles sont... rarissimes ! Et que c'est donc une grande chance d'en trouver un. Comme tu le sais, la plupart des trèfles ont trois feuilles ; il n'y en a qu'un sur dix mille (c'est une moyenne !) qui en compte quatre. Les théories divergent sur les vertus de chaque feuille du trèfle. Certains pensent qu'elles symbolisent respectivement la renommée, la prospérité, l'amour et la richesse ; d'autres parlent plutôt de l'espoir, de la foi, de l'amour et de la chance.

Vous aussi, posez vos questions au Professeur Spéculoos !
Professeur Spéculoos, SPIROU, 15/27, rue Moussorgski, F-75018 Paris ou 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle ou professeurspeculoos@spirou.com ou www.spirou.com/professeurspeculoos

LA SEMAINE PROCHAINE

PIERRE TOMBAL

Scénario RAOUL CAUVIN
Dessin MARC HARDY
Couleur CERISE

L'AMOUR EST DANS LE CIMETIÈRE
Et l'humour dans le tome 28 de Pierre Tombal... Mortel!

FAIS PAS CI : CA
FAIS PAS CA

Scénario
GILLES DAL & PHILIPPE BERCOVICI

Dessin PHILIPPE BERCOVICI
Couleur CERISE

ENCORE UN NOUVEL AVANTAGE
POUR LES ABONNÉS AU
JOURNAL DE
spirou

LES FRAIS DE PORT VOUS SONT OFFERTS À PARTIR DE 25€ D'ACHAT
POUR TOUTE COMMANDE PASSÉE SUR LES BOUTIQUES EN LIGNE :
WWW.DUPUIS.COM ET WWW.SPIROU.COM

LES PSY

Scénario CAUVIN
Dessin BÉDU
Couleur LABRUYÈRE

TOUT BAIGNE !

Vous nagez avec la psychologie ? Dans le 18e tome, le docteur Médar vous aide à garder la tête hors de l'eau.

ENVOÛTEMENT
Tout le monde veut s'arracher Mélusine. Au moins un tome 20!

Mélusine

Scénario & Dessin CLARKE
Couleur CERISE

LES AVENTURES D'UN JOURNAL

N°1397 ✦ 21 janvier 1965 ✦ 28e année

On le sait, pendant des années, *Les Plus Belles Histoires de l'Oncle Paul* ont été LE grand rendez-vous didactique hebdomadaire du journal SPIROU. Scénarisées d'abord par Jean-Michel Charlier puis par Octave Joly, ces récits complets de quatre pages eurent leurs dessinateurs fidèles, comme Eddy Paape ou Gérald Forton, mais servirent aussi de banc d'essai à une kyrielle de graphistes débutants. Des exécutants modestes, engagés par la World Press de Georges Troisfontaines, l'influent agent publicitaire des Dupuis, et qui n'eurent longtemps même pas le droit de signer leurs planches.

Les débuts de Hermann

Car dans ces *Belles Histoires*, la seule vedette, c'était l'Oncle Paul, dont la tête dessinée par Paape et ornée invariablement d'une pipe et d'un nœud papillon (et inspirée par Paul Dupuis himself) apparaissait toujours en médaillon en première page.

Or donc, en ce mois de janvier 1965, ce bon vieil Oncle Paul entreprend de nous conter le destin de Hrissa Pélissier, intrépide aviatrice française, dont la spécialité était de livrer des avions et, pour ce faire, de parcourir des distances parfois impressionnantes.

Le graphisme de ce récit complet est encore un peu maladroit, visiblement pétri d'influence mais témoigne déjà d'une vraie patte. Son auteur ? Hermann Huppen, âgé alors de 27 ans.

Celui-ci, campagnard natif de Malmedy, a commencé dans un bureau d'architecture d'intérieur avant d'émigrer au Canada. De retour en Belgique, il est entraîné par son futur beau-frère Philippe Vandooren à se lancer dans la bande dessinée. Pour PLEIN FEU, une revue scoute dont Vandooren est rédacteur en chef, Hermann dessine un récit de seize pages qui tombe sous le regard de Greg : « C'était une histoire à la Jijé » a expliqué Greg. « Il y avait beaucoup de fautes de dessin, mais c'était un appel très net. J'ai proposé à Hermann de venir à mi-temps dans mon studio en lui promettant de fournir des scénarios. » Hermann est ravi par la proposition de Greg, même si ce n'est pas facile tous les jours : « Greg est un grand professionnel, mais pas un grand pédagogue, j'ai eu plus de mal que prévu » avoue-t-il. « Avec moi, il faut discuter, expliquer, et non pas sabrer à grands coups de crayon, ça me décontenançait. Heureusement, je me suis ressaisi et Greg a cessé ses coups de crayon intempestifs. » Greg poursuit : « Peu à peu, nous avons placé quelques histoires complètes du genre *Oncle Paul* dans SPIROU. »

Parmi les protagonistes de ce récit d'Oncle Paul, un certain Claude Gérard, "gonio" en Afrique, qui préfigure déjà physiquement Bernard Prince.

Mais lorsque, fin 1965, Greg deviendra rédacteur en chef de TINTIN, pas question pour lui de laisser son poulain à la concurrence : c'est pour "le journal des jeunes de 7 à 77 ans" que le prolifique scénariste créera *Bernard Prince*. Pour le dessinateur réaliste, ce sera le vrai début d'une brillante carrière...

Hermann ne reviendra chez SPIROU qu'en 1980, le temps de dessiner *Nic*, une fantaisie onirique en hommage à *Little Nemo* imaginée par son beau-frère Philippe Vandooren, celui-là même qui l'amena à la bande dessinée. **HUGUES DAYEZ**

Scénario & Dessin
MUNUERA

Les CAMPBELL

Couleur SEDYAS
Traduction RUIZ

SOUVENIRS

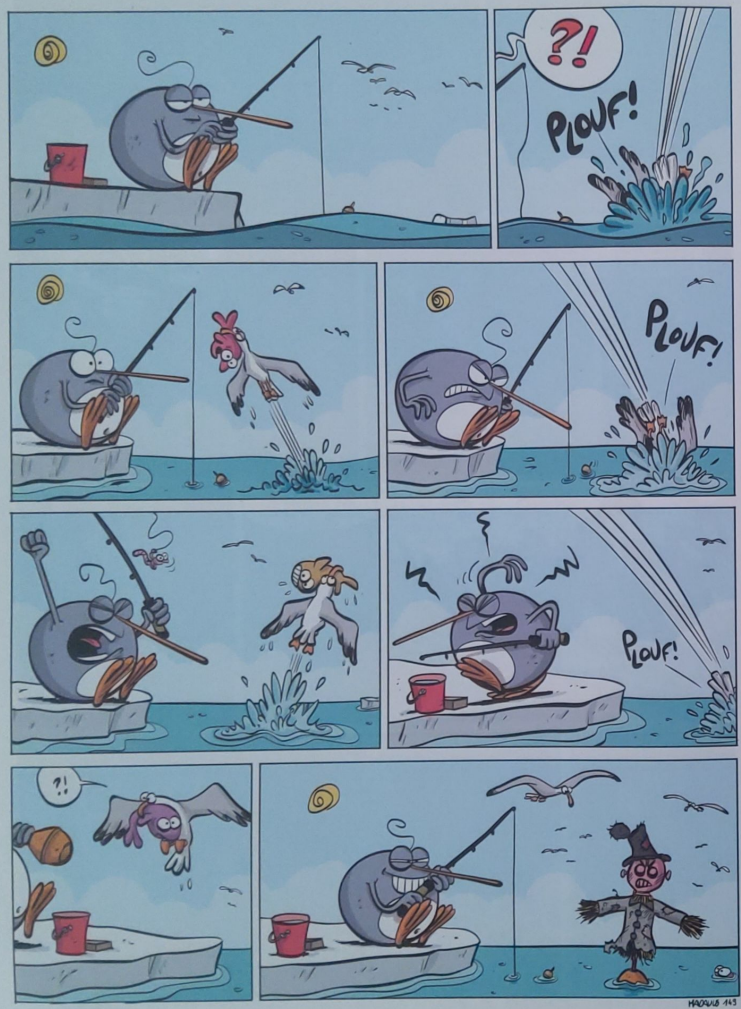
LONDRES, BIEN DES ANNÉES AVANT AUJOURD'HUI...
!!!
PARDON, MONSIEUR!
REGARDE OÙ TU METS TES PIEDS, VAURIEN, TU AS FAILLI ME TÂCHER LES BOTTES!
PEST!!
PAR ICI!
HA, HA, HA! C'ÉTAIT PARFAIT! IL N'Y A VU QUE DU FEU!
PFFF...
PFFF...
PFFF...
VOYONS CE QUE LA RECETTE A DONNÉ AUJOURD'HUI...
OOOH! ON DIRAIT QU'ON A FAIT FORT, FRANGIN!
ON EST RICHES?
NON... HEUREUSEMENT! À QUOI ÇA NOUS SERVIRAIT? À NOUS FAIRE VOLER PAR LES PAUVRES?
NE TE TROUBLE PAS, PETIT: CE SONT LES RICHES QUI VOLENT LES PAUVRES. IL Y A DES GÉNÉRATIONS QU'ILS LE FONT. C'EST POUR ÇA QU'ILS SONT RICHES.
C'EST ÇA QUI FAIT LA GRANDEUR DE CE PAYS!!

DONC, RESPECT POUR LES TRADITIONS: DONNE-MOI CE QUE TU AS LÀ.
NON, PAPA, C'EST NOUS QUI NOUS SOMMES DÉBROUILLÉS! C'EST À NOUS!
HMMM... T'AS DU CRIN, MON FILS... UN JOUR TU PARVIENDRAS À ÊTRE COMME MOI.
VOYONS SI TU AS VRAIMENT CE QU'IL FAUT POUR ÇA!
PAPA, NON!
KLING!
CHOISIS, MÔME...
LE CHAPEAU OU LA JOLIE FIGURE DU PETIT.
PA... PAPA...
CHOISIS, MÔME...
LE CHAPEAU! LE CHAPEAU!

MUNERA 2017
COULEURS : SEDYAS

GIVRÉS!

Scénario,
Dessin & Couleur
MADAULE



Nelson

Scénario,
Dessin & Couleur
BERTSCHY

FORCÉMENT COUPABLE
Nelson, on préfère l'avoir en album qu'en pension! Le tome 12 vous tend les bras.

LA SÉLECTION DE LA SEMAINE
PAR DAMIEN PEREZ
ET THIERRY BELLEFROID

BD Boutik

To Hell

WESTERN / **Lorsque l'on tire sur son barman après avoir abattu sa famille, le Bouncer ne reste pas les bras ballants. Il entame aussitôt un périlleux voyage à la poursuite de l'assassin. Sa destination : un très étrange pénitencier… Pour leur entrée dans le catalogue Glénat, Jodorowsky et Boucq ont mis les petits plats de viande saignante dans les grands. Vengeance, violence, truculence – le tout porté par un dessin toujours aussi incisif – font plus que jamais de ce western dessiné le plus wanted du paysage BD.** D.P.

***Bouncer* #8 • JODOROWSKY • BOUCQ • Ado-adultes, 56 pages couleur, Glénat, 21 nov.**

TROIS QUESTIONS À FRANÇOIS BOUCQ

Pourquoi cette envie de faire voyager le Bouncer ?

F.B. Jodorowsky et moi voulions faire sortir notre manchot de Barrio City, son environnement habituel. Tant qu'à faire, nous l'avons jeté sur les routes, mais aussi confronté aux affres de la montagne et des tempêtes de neige ! Il est amusant de constater que ce besoin d'offrir de nouveaux horizons à Bouncer est arrivé, comme par hasard, au moment où nous avons éprouvé celui de changer d'éditeur… Cette décision de quitter les Humanoïdes associés est principalement celle d'Alejandro, qui considérait que son parcours artistique avec eux était terminé, et qu'il fallait attester ce fait par un départ. Désireux de poursuivre notre collaboration sur *Bouncer*, je l'ai suivi.

***To Hell* est très violent. Une habitude, chez Bouncer…**

F.B. Une bonne histoire, c'est une histoire où le code moral du héros lui permet de venir à bout de la violence de ses ennemis. Plus cette violence est extrême, plus le code moral du héros aura de valeur ! Pour mettre efficacement en scène pareille lutte entre Bien et Mal, il faut avoir une juste perception de l'un comme de l'autre. C'est le cas de Jodorowsky, qui prouve ainsi que son rapport à la violence, quoi qu'on en dise, est très sain. Je veille toutefois à épargner aux lecteurs certaines des scènes les plus dures de *Bouncer*, que je suggère par mon cadrage plutôt que de vraiment les dessiner. Les horreurs commises par Pretty John, le nouveau méchant de la série, m'ont parfois donné du fil à retordre…

Pretty John ne fait pas très western…

F.B. Et pourtant on trouvait dans l'Ouest ce genre de tueur très coquet, portant chemise à jabot et costume blanc. Alejandro invente souvent des personnages incongrus, qu'il me faut alors rendre "tolérables" sur une toile de fond westernienne. Mais il utilise aussi beaucoup de vraies figures de l'Ouest. Des figures toutefois tellement peu utilisées par le cinéma américain qu'elles en paraissent du coup décalées… Morris et Goscinny, dans *Le Grand Duc*, avaient fait la même chose en confrontant Lucky Luke à des nobles russes !

Au fil de l'art

AVENTURES / Tombée dans une étrange crevasse, la jeune Lune suit un fil rouge la menant d'époque en époque à la rencontre des plus grands peintres. Des talents devenus légendaires, mais qu'elle va découvrir sous un tout nouveau jour… Succession de textes biographiques très sérieux et d'historiettes sans autre constante que leur surréalisme, *Au fil de l'art* intrigue avant de séduire, porté par le dessin (magnifique) et la folie (douce) de Gradimir Smudja, ici aidé de sa fille Ivana. D.P.

IVANA & GRADIMIR SMUDJA
Tous publics, 96 pages couleur, Delcourt, 7 nov.

Les Amazones

AVENTURES / Guerre de Crimée. 1854. L'arrogant lieutenant Parker a été capturé par les Koumanes, de redoutables amazones. Devenu centre d'intérêt de deux guerrières ennemies, il va se trouver piégé dans un malsain jeu d'amour et de pouvoir… Une vénéneuse petite saga signée Clarke et Borecki, où battements de cœur et claquement d'armes rythment la vie de personnages complexes et tragiques à souhait. À noter la parution simultanée des deux tomes de ce diptyque. D.P.

CLARKE • BORECKI
Ado-adultes, 48 pages couleur, Glénat, 14 nov.

Re-Mind

THRILLER / Si vous êtes fan de *24 heures chrono*, vous n'allez pas être déçu par ce suspense basé sur les technologies du futur. Au départ de la série, une invention qui permet de visionner tous les souvenirs d'une personne après sa mort. De là, Alcante a conçu des histoires en deux tomes chacune. Celle-ci nous emmène sur les traces d'un vaste complot anti-américain grâce au détournement d'une invention ultrasecrète dont le président US lui-même ignorait l'existence. Efficace ! T.B.

ALCANTE • MUTTI
Tome 4, ado-adultes, 48 pages couleur, Dargaud, dispo.

Pas mal • Bien • Excellent • Indispensable • Chef-d'œuvre

GONFLÉ
LE NOUVEAU
PETIT SPIROU !

PAS VU À LA TÉLÉ

ACTUELLEMENT EN LIBRAIRIE

Bandgeek.com
Spirou
DUPUIS

Petite Boulette, hyper active, et Roudoudou, hyper passif...

Le chômeur et sa belle

Scénario, Dessin & Couleur
JACQUES LOUIS

Scénario WILBUR
Dessin DIDIER CONRAD
Couleur GOM

MARSU kids

Marsu Kids © MARSU 2012

Un Œuf pour deux

ÉPISODE 5/11

Résumé : Ameline et Élias contactent leur mère basée au pôle Nord car ils en ont assez de leurs vacances dans la jungle avec leur père. Malheureusement, leur mère ne pourra venir les chercher que dans deux mois. Pendant ce temps, les marsupilamis siamois se font attraper par une plante carnivore et se retrouvent prisonniers de ses tentacules. Heureusement, Ameline et Élias arrivent à temps et les libèrent...

À SUIVRE...

Scénario
LEWIS TRONDHEIM

Kräkendraggen

Dessin MATHIEU SAPIN
Couleur BRIGITTE FINDAKLY

Scénario, Dessin & Couleur
TEBO

L'atelier MasToDOnte

Scénario, Dessin & Couleur
BOUZARD

LA MORT AUX TROUSSES !
LA VIE EN SLIP
1-QUEL TUYAU EMPRUNTER POUR ÉCHAPPER À TIBIA ?
QUOI ? JE COMPRENDS RIEN.
3-PEDRO EST TELLEMENT EXCITÉ QU'IL EN MÉLANGE LES LETTRES ET LES CHIFFRES ! DÉCHIFFRE SES PAROLES (A=1).
FASTOCHE !
2-TROUVE 6 PLANCHES POUR FRANCHIR LE TROU SANS TOMBER DEDANS !
1 20 20 5 14 20 9 15 14 !
4 5 18 18 9 5 18 5 20 15 9 !
4-LA PORTE EST CADENASSÉE ! TROUVE LES 4 CHIFFRES DU CODE DISSÉMINÉS DANS LE DÉCOR.
5-FLÛTE ! IL MANQUE 6 BARREAUX À L'ÉCHELLE ! RETROUVE-LES POUR QUE L'ON PUISSE CONTINUER !
6-IL NOUS FAUDRAIT UNE PELLE, TU SAIS OÙ EN TROUVER UNE ?
SAUVÉS !
7-MALHEUREUSEMENT, GILLES N'A PAS EU CETTE CHANCE. SAURAS-TU RETROUVER SES 6 MORCEAUX ÉPARPILLÉS PARTOUT ?
3 AOÛT
BAKER

BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie :
Belgique : Journal de Spirou - Rue Destrée, 52 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071/600 503
France et autres pays : Spirou - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél. : + 33 (0)3 44 62 52 92

E133

TARIF* (valable jusqu'au 31/01/2013) :
France et Belgique : 6 mois (26 numéros) 51,60 €
Suisse : 180 CHF (52 numéros) - **Canada :** 199,95 CAD (52 numéros)
Allemagne : 125 € (52 numéros) - **Etats-Unis :** 150 € (52 numéros)
Autres pays : retrouvez tous nos tarifs sur www.spirou.com
+ 1 supplément gratuit chaque semaine pour tous les abonnés.
Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.

Nom de l'abonné :
Prénom de l'abonné :
Adresse :
Code postal : Ville :
Pays :
F☐ B☐ CH☐ CDN☐ D☐ USA☐
Sexe : Date de naissance :
M☐ F☐ / /
Téléphone : e-mail :

Adresse de facturation (si différente)
Nom :
Prénom :
Adresse :
Je choisis de payer par carte bancaire** n° Date d'expiration :
Cryptogramme : Signature :
(les 3 premiers chiffres au dos du verre carte)

Retrouvez toutes nos offres sur www.spirou.com

Le traitement de vos données est soumis à la loi française du 6 janvier 1978 sur la protection de la vie privée et à la loi belge du 8 décembre 1992. Les données sont conservées par les Editions Dupuis, rue Destrée 52 à 6001 Marcinelle et destinées à des fins de gestion clientèle. Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification. Sauf opposition de votre part, elles pourront être transmises à des partenaires tiers. * Tarif réservé aux nouveaux abonnés.
** Pour d'autres moyens de paiement, vous pouvez nous contacter au numéro de téléphone ci-dessus ou vous connecter sur www.spirou.com

206

Scénario & Dessin MIDAM
Couleur ANGÈLE

LE RETOUR DE LA MOMIE QUI PUE QUI TUE
Mortel, le 11e tome de Kid Paddle !

Midam © Mad Fabrik, 2012 – Extrait de l'album 13

UN COUPLE D'ENFER

Albin a enflammé le cœur de Karine! Le tome 5 des Nombrils *enflammera le vôtre.*

Les Nombrils

Scénario DUBUC & DELAF
Dessin DELAF
Couleur DUBUC

M 03251 - 3891 - F: 2,30 €